



Patrick King
Ngọc Minh dịch

NGHỆ THUẬT PHA TRÒ DÍ DỎM



ĐÙA TINH TẾ,
vạn người mê

ƯU ĐÃI THÀNH VIÊN TBooks

- ✓ Tặng 10GB lưu dữ liệu sách
- ✓ Tạo thư viện riêng bản thân
- ✓ Download Nhanh trực tiếp, không quảng cáo

ĐĂNG KÝ NGAY GIẢM 30%

Giảm 30%



Giới Thiệu Ứng Dụng Tbooks

TBooks – Ứng Dụng Giúp Bạn Download, Lưu Trữ Ebook và tạo thư viện Ebook online riêng mình.

Website: [Tbooks.Cloud](https://tbooks.cloud)

Ebooks Kindle tải trực tiếp: [Thư Viện Kindle](#)

List Sách Tbooks: [Link](#)

Đây Là Ứng Dụng Giúp Bạn Lưu Trữ Ebook và tạo thư viện riêng mình, Tbooks Cloud giúp các bạn dùng kindle, Android, Iphone, Windows có thể tải ebook từ internet dễ dàng, ngoài ra bạn còn có thể tạo một thư viện riêng cho mình trên ứng dụng từ nay cần gì bạn có thể tải về nhanh chóng không cần chép vào máy nặng máy, tốn pin máy đọc sách, không còn nỗi lo mất ebook vì tất cả ebook lưu trên cloud.

Ưu điểm TBooks so với App ebook, sách khác thị trường:

Xem Thêm Ebook [Https://sach.nhuttruong.com](https://sach.nhuttruong.com)

- Upload file ebook tới 100mb
- Tạo thư viện ebook cá nhân, có thể chia sẻ bạn bè.
- Kho data lớn 50.000 ebook nhiều thể loại, có thể nói kho ebook lớn nhất Việt Nam cập nhật thêm mỗi ngày
- Tải trực tiếp click là download ngay không cần chờ đợi
- Giao diện đơn giản chỉ có hiển thị bìa sách và tìm kiếm.
- Nhiều định dạng file Azw3/Epub/Pdf/Mobi phù hợp cho tất cả thiết bị
- Giao diện nhiều thiết bị điện thoại, ipad, ngay cả máy đọc sách như kindle luôn nhé, này đảm bảo chỉ Tbooks Cloud mình là thân thiện nhất theo mình biết.
- Sử dụng cloud server riêng, tự mình setup chứa ebook
- Tự động backup dữ liệu mỗi ngày tránh sự cố mất data
- Có ứng dụng cho điện thoại Android. Phiên bản web app cho ios, máy đọc sách kindle
- Tham gia group cộng đồng chia sẻ ebook hay

Link <https://www.facebook.com/groups/tbooksgroup>



PATRICK KING

Ngọc Minh dịch

NGHỆ THUẬT PHA TRÒ DÍ DÒM

ĐÙA TINH TẾ, VẠN NGƯỜI MÊ

NHÀ XUẤT BẢN HỒNG ĐỨC

MỤC LỤC

CHƯƠNG 1:

TRÔI CHÁY NHƯ MỘT DÒNG SÔNG	6
Đừng bao giờ nói điều gì tuyệt đối	9
Đặt giới hạn cho câu hỏi và biến chúng thành dạng câu hỏi không mang tính tuyệt đối để mọi người trả lời dễ dàng hơn	14
Suy nghĩ trước khi phản ứng	19
Thực hành liên tưởng tự do	26
Dùng giải thích kép	33
Thêm vào nhiều lời khen hiệu quả	39

CHƯƠNG 2: TRÒ CHUYỆN LÀ TRÒ CHƠI

Phá vỡ bức tường thứ tư	53
Kỹ thuật "Chúng ta đấu lại thế giới"	58
Dùng câu chuyện dự phòng	65
Nhập vai tức thì	72

CHƯƠNG 3: CÂU ĐÙA DÍ DÒM

Cổ máy đối đáp dí dỏm	89
Khơi mào một chuỗi những lời nói đùa	99
Đừng chỉ ai nói sao hiểu vậy	108

Nghệ thuật diễn giải sai	112
Phóng đại kết luận	116
Trêu chọc	119

CHƯƠNG 4: LÀM CHỦ SỰ HÀI HƯỚC **125**

Hình ảnh sống động	126
Bộ ba hài hước	136
Đánh lạc hướng	144
Lời nói trái ngược với giọng điệu	156
Lời nói trái ngược với ngôn ngữ hình thể	157
So sánh mỉa mai	159
Nói ngoa dụ	161

CHƯƠNG 5:

NHỮNG CÂU CHUYỆN THU HÚT **167**

Cuộc sống của những câu chuyện	169
Phương pháp 1:1:1	175
Khung chuyện	180
Những câu chuyện kín	188
Đòi nghe chuyện	191

CHƯƠNG 6: HƯỚNG DẪN TỔNG KẾT **203**

TRÔI CHẢY NHƯ MỘT DÒNG SÔNG

Hồi còn nhỏ, chương trình truyền hình yêu thích của tôi không phải là kiểu hoạt hình *G.I. Joe* hay *X-Men* giống như những đứa trẻ khác.

Khi nghe nói vậy, mọi người thường cho rằng tôi đã có một tuổi thơ buồn, nhưng không phải tôi bị cha mẹ hà khắc cấm xem phim hoạt hình đâu.

Phim hoạt hình thường được phát sóng vào sáng sớm cuối tuần, đồng nghĩa với việc bạn phải đi ngủ sớm vào đêm hôm trước để kịp dậy xem. Tôi thì luôn dậy muộn, thành ra không bao giờ xem được. Nhưng tại sao tôi lại dậy muộn?

Đó là vì tôi luôn thức khuya để xem David Letterman, người đã có hơn 20 năm dẫn chương trình *The Late Show with David Letterman*.

Hồi đó tôi chưa biết David Letterman là một trong những người dẫn chương trình đêm khuya huyền thoại. Tôi chỉ xem vì nghĩ chuyên mục Top Ten của ông vui nhộn theo kiểu người lớn mà tôi không rành lắm. Khi ông bàn về kinh tế, dù không hoàn toàn hiểu hết các chi tiết cụ thể, tôi vẫn nắm bắt được cái cảm giác chung mà ông cố truyền tải để biết cười chung khi anh tôi cười. Tôi không hiểu lắm những lời chế giễu và chọc tức của ông với khách mời nhưng thấy được giọng điệu và biểu lộ khuôn mặt đặc trưng, và thế là đủ.

Mãi đến khi lớn hơn tôi mới bắt đầu thực sự chú ý đến những chiến thuật tinh vi mà Letterman dùng để tiếp năng lượng cho những vị khách mời buồn chán, và biến những phân đoạn đơn điệu, buồn tẻ thành hài hước.

Đặc biệt, khả năng nói đùa dí dỏm theo cách tự giễu của ông với nhạc trưởng, các khách mời và thậm chí là cả chính mình, chính là trọng tâm của cả chương trình. Letterman giống như nhựa Teflon – ông uyển chuyển và khéo léo, luôn thích nghi với hoàn cảnh, dường như không có gì làm ông lúng túng và không bao giờ ông thiếu vài câu đùa dí dỏm.

Có vẻ như chuyện gì ông cũng có thể đùa được, không hề có vẻ gượng gạo hay lạc lõng. Dù

việc tôi cố học theo các câu đùa của Letterman khi đến trường vào ngày hôm sau không mấy hiệu quả, nhưng kể từ ngày ấy, tôi đã suy nghĩ về điều gì tạo nên một con người giống như nhựa Teflon, biết nói năng lưu loát và mượt mà, đến mức những điều tiêu cực không bám được vào họ.

Làm thế nào để ta không chỉ luôn có chuyện để nói mà đó còn phải là chuyện dí dỏm và thông minh? Lời đùa dí dỏm là sự tổng hợp của rất nhiều yếu tố cùng một lúc – phá tan nghi ngại, có sức hút, thông minh, và nhanh nhạy. Khi bạn nghĩ về sức ảnh hưởng của những lời nói đùa lên người khác thì điều này nghe có vẻ bất khả thi.

Nhưng pha trò là một kỹ năng, giống như ném bóng chày hay đan sọt dưới nước thôi. Một khi đã hiểu ra các khuôn mẫu và yếu tố cơ bản, bạn cũng có thể luyện tập và cải thiện. Và khi đã luyện tập đủ, việc này sẽ trở thành bản năng và thói quen, xuất hiện một cách dễ dàng như là bản năng thứ hai của bạn.

Cuốn sách này sẽ là một trong những công cụ tốt nhất giúp bạn trở thành kẻ lão luyện trong việc nói đùa dí dỏm, từ đó thành công trong các tình huống giao tiếp xã hội.

Bạn sẽ tìm hiểu những yếu tố biến một câu nói thành thông minh, làm sao để truyền tải nhanh chóng, và kết hợp tất cả lại như thế nào để biến bạn trở thành một con người nổi bật và đáng trò chuyện. Ta sẽ bắt đầu với những kỹ thuật để trò chuyện trôi chảy. Chắc chắn bạn sẽ khó lòng mà nói đùa dí dỏm được khi ngắc ngoải trong cảnh im lặng khó xử!

ĐỪNG BAO GIỜ NÓI ĐIỀU GÌ TUYỆT ĐỐI

Bạn đừng để ý sự mỉa mai của tiêu đề này (dùng cụm “đừng bao giờ” để cảnh báo việc dùng cụm “đừng bao giờ”). Nhưng ý tôi là thế đấy. Một trong những cách phổ biến nhất để chấm dứt mọi mạch hội thoại, bất kể chủ đề có thú vị đến đâu, là khi một người biến những câu hỏi của mình thành những câu nói mang tính tuyệt đối. Những điều mang tính tuyệt đối rất khó trả lời, đôi khi thậm chí còn phải suy đi tính lại, như những điều bạn sắp đọc sau đây.

Một lần, trong buổi tụ tập gia đình, tôi đã bị một người bà con tấn công bằng những câu hỏi tuyệt đối. Lúc đó cậu ta mới tám tuổi nên có thể châm chước được, song tôi sẽ không bao giờ quên

cái cảm giác khi ai đó nói với mình toàn bằng những câu khẳng định tuyệt đối.

Cậu nhóc hỏi tôi thích vị kem nào nhất trên đời, tôi ngẫm nghĩ một lúc rồi bảo là kem rocky road¹. Thế là cậu ta bắt đầu rít lên rằng khẩu vị của tôi thật tệ hại và chất vấn làm sao tôi lại có thể quên được vị Neapolitan². Tiếp đó, cậu ta hỏi tôi thích chương trình tivi nào nhất, rồi cứ thế suốt. Đúng là một cuộc trò chuyện tra tấn đầy những khoảng ngừng, kéo theo đó là sự phán xét về sở thích và ý kiến của tôi.

Nhiều năm sau, cậu nhóc đó được chẩn đoán mắc bệnh bất dung nạp lactose³, quả là cười người hôm trước hôm sau người cười.

Trong cuộc sống thường ngày còn có nhiều câu hỏi câu hỏi mang tính tuyệt đối phổ biến hơn, điểm chung là chúng rất khó mà trả lời ngay được vì ta cần phải rà soát, suy ngẫm và ra quyết định. Đó là một đòi hỏi quá đỗi trong mạch trò chuyện bình thường. Bất kể ta đang có dòng suy nghĩ gì trong

1. Vị kem chocolate kết hợp cùng một số loại hạt và kẹo marshmallow.

2. Vị kem ba tầng tách biệt gồm chocolate, dâu và vani.

3. Một tình trạng bệnh lý mà người mắc phải không có khả năng tiêu hóa lactose, một loại đường tìm thấy trong các chế phẩm từ sữa. Các triệu chứng bao gồm đau bụng, trướng bụng, tiêu chảy, đầy hơi, và buồn nôn.

đầu thì vẫn phải rẽ ngang để trả lời câu hỏi đó. Sau đó thì bạn còn nhớ gì được nữa?

Các câu hỏi mang tính tuyệt đối thường xuất hiện rất ngây thơ vô tội. Ví dụ, “Bộ phim yêu thích nhất mọi thời đại của bạn là gì?” Nghe qua thì tưởng vô hại, nhưng đó lại là một câu hỏi mang tính tuyệt đối. Nó gây bối rối và thường đưa đến một câu trả lời kiểu “Ồ, tôi không chắc, để tôi nghĩ xem đã,” thế là người này không thể tiếp tục mạch suy nghĩ của mình được nữa và cuộc trò chuyện tất nhiên bị chệch hướng. Một bài toán khó khác là: “Bạn thích ban nhạc nào nhất?”

- “Tôi không biết nữa, để tôi nghĩ xem đã.”
- “Hừm... Tôi cũng không chắc. Bạn thì sao?”
- “Tôi sẽ trả lời sau nhé, chứ giờ thì không nghĩ ra!”

Vấn đề ở đây là bạn đang đặt một câu hỏi tuyệt đối, đòi một câu trả lời tuyệt đối. Khi làm thế, bạn không cho người khác không gian để xoay sở và, tệ hơn nữa, bạn đưa người ta vào thế khó phải có cho bạn một câu trả lời dứt khoát. Bộ phim yêu thích của mình là phim nào nhỉ?

Câu hỏi của bạn không đi đến đâu, cuộc trò chuyện bế tắc, và nhiều khả năng không về lại được

mạch ban đầu. Hầu như ai cũng muốn nói thật, nên nếu được yêu cầu suy ngẫm để đưa ra câu trả lời thành thực cho một câu hỏi tuyệt đối, họ sẽ cố thực hiện công việc khó khăn này. Có một tỉ lệ rất nhỏ người có thể nhanh chóng đưa ra câu trả lời, một tỉ lệ nhỏ khác sẽ có câu trả lời ít nhiều thỏa mãn được câu hỏi của bạn. Số có sẵn trên đầu mỗi câu trả lời cho bất cứ điều gì chiếm khoảng 1%, phần còn lại thì không biết trả lời sao cho phải.

Tóm lại: tuy nghe có vẻ đơn giản và không quan trọng, nhưng việc dùng các câu nói, câu trả lời và câu hỏi mang tính tuyệt đối sẽ khiến cho cuộc trò chuyện trở nên khó khăn và dẫn tới chết yếu. (Cuộc trò chuyện chứ không phải những người liên quan nhé.)

Một quy tắc cơ bản khi trò chuyện là dễ cho người khác thì cũng dễ cho chính mình. Hơn nữa, rõ ràng là chẳng ai muốn chịu trách nhiệm cho một cuộc trò chuyện cả. Không ai muốn phải đứng ra điền vào chỗ trống, lấp thời gian chết và dẫn dắt toàn bộ cuộc trao đổi. Nếu bạn dồn gánh nặng lên người khác bằng các câu hỏi giống như khi phỏng vấn xin việc, người ta hoặc sẽ nhanh chóng lảng đi hoặc sẽ phản đòn bằng câu hỏi “Thế còn bạn thì sao?” Vậy là bạn sẽ phải xử lý cái đồng lộn xộn do chính mình tạo ra.

Khi hỏi ai đó “Bạn thích ... nhất (điền vào chỗ trống)?” là bạn đang chơi khó người ta đấy. Thực ra bạn đang yêu cầu họ đào xới và suy nghĩ, tẻ hơn nữa, có thể họ phải nói ra thứ gì đó mà vốn họ không mặn mà cho lắm. Có thể họ sẽ nói luôn cái tên đầu tiên nghĩ ra, cho đó là thứ mình yêu thích nhất vì không muốn mất quá nhiều thời gian để trả lời. Làm vậy một, hai lần thì còn được, nhưng thử tưởng tượng xem người ta sẽ cảm thấy ra sao nếu mọi câu bạn hỏi đều cùng một kiểu như thế.

Họ sẽ bắt đầu cảm thấy như đang tham gia phỏng vấn xin việc hay bị thẩm vấn, thay vì một cuộc giao tiếp xã hội thú vị. Họ sẽ cảm thấy như bị đẩy vào thế phải chịu trách nhiệm cho cuộc trò chuyện – một trách nhiệm mà chẳng ai mong muốn. Rất mệt mỏi.

Vậy giải pháp ở đây là gì? Hãy xem ta có thể làm gì để biến những câu hỏi tuyệt đối thành những câu hỏi dễ trả lời hơn, không làm người khác lúng túng hay ngừng trao đổi.

ĐẶT GIỚI HẠN CHO CÂU HỎI VÀ BIẾN CHÚNG THÀNH DẠNG CÂU HỎI KHÔNG MANG TÍNH TUYỆT ĐỐI ĐỂ MỌI NGƯỜI TRẢ LỜI DỄ DÀNG HƠN

Câu hỏi mang tính tuyệt đối thường có thể là:
“Bạn thích bộ phim nào nhất?” Hãy sửa nó thành:

- Những bộ phim bạn yêu thích nhất là gì?
- Gần đây bạn có xem bộ phim nào hay hay không?
- Bạn có thể giới thiệu cho tôi bộ phim nào đây để xem không?
- Bạn thích xem phim điện ảnh hay truyền hình?

Những câu hỏi như vậy chuyển từ đáp án cụ thể sang những đáp án mở rộng hơn và dễ trả lời hơn. Làm như vậy, bạn không buộc ai phải cam kết hay khẳng định gì tuyệt đối. Những câu hỏi này có giới hạn về số lượng và thời gian, và khi người ta không cảm thấy bị áp lực phải đưa ra câu trả lời tuyệt đối, họ có thể thoải mái trả lời bất cứ điều gì.

Hơn nữa, những câu hỏi mở như vậy cho bạn đủ dữ liệu để đáp lại. Nếu ai đó kể ra bộ phim yêu thích là phim mà bạn chưa xem, cuộc trò chuyện dễ trở nên khó xử. Trái lại, với nhiều tựa phim khác nhau, bạn sẽ có thêm cơ hội để kết nối ít nhất là một

trong số ấy với danh sách phim yêu thích của mình và tiếp tục chuyện trò.

Thêm một ví dụ khác. Hãy tưởng tượng bạn hỏi ai đó, “Kỳ nghỉ tuyệt nhất của bạn là gì?” Khả năng cao là câu hỏi này đưa người nghe vào thế bí. Họ ra quyết định nên dựa vào mức độ hấp dẫn của điểm đến ư? Họ nên coi trọng địa điểm hay văn hóa của nơi ấy hơn? Họ có cần phải nhắc đến thời điểm, người đồng hành, cân nhắc chi phí không?

Chỉ một câu hỏi như vậy nhưng cùng lúc động chạm tới nhiều vấn đề và dễ làm người được hỏi bị ngợp, nhất là nếu bạn chỉ muốn một cuộc trò chuyện bình thường, dễ dàng. Điểm mấu chốt phải nhớ trong đầu là, nếu câu hỏi của bạn bao gồm nhiều phần nhỏ, tốt nhất hãy đặt câu hỏi theo từng “nhánh” thay vì gom vào cả một “cây”.

Vậy nên thay vì chờ người ta ngay lập tức ra quyết định về kỳ nghỉ tuyệt vời nhất của họ, hãy cân nhắc dẫn dắt cuộc trò chuyện bằng những gợi ý dễ xử lý hơn như:

- Gần đây bạn có biết được chỗ nào thú vị để đi nghỉ không?
- Bạn thấy nghỉ hè thì nên đến bãi biển nào?
- Bạn thích đi nghỉ với bạn bè hay với gia đình?
- Bạn sẽ đi bằng tàu hay bằng xe?

Như bạn có thể thấy, đặt giới hạn cho câu hỏi sẽ giúp giảm bớt áp lực của việc đưa ra câu trả lời “tốt nhất” giữa vô số các khả năng khi đối mặt với một câu hỏi tuyệt đối. Mỗi hạn định và giới hạn sẽ khiến câu hỏi dễ trả lời hơn và cũng kích thích quá trình suy nghĩ để người được hỏi đưa ra một câu trả lời thú vị và đầy sắc thái.

Đặt ra câu hỏi dễ và chung chung hơn còn có một lợi ích khác. Nó cho phép người trả lời rào trước đón sau đáp án theo cách họ cảm thấy an toàn, không có cơ gì để phán xét giọng điệu hay ý kiến nữa. Một vài người có thể chưa bao giờ nghĩ đến chuyện này nhưng cũng có những người khác luôn ra sức để tránh bị phán xét.

Nếu tôi nói, “*Forrest Gump* là bộ phim hay nhất mọi thời đại,” tôi sẽ tưởng tượng có người chê bai gu thưởng thức của tôi. Đó là một khẳng định đen trắng rạch ròi nên bạn chỉ có đồng ý hoặc không. Đó là một lập trường, mà mỗi lập trường đều sẽ có một lập trường phản đối.

Tuy nhiên, nếu nói rằng, “Gần đây tôi xem *Forrest Gump*, phim ấy khá là hay,” ta vẫn tham gia vào câu chuyện, mà cũng chẳng có ai có thể lên tiếng phán xét, trừ phi người ta thực sự ghét Tom Hanks và những bộ phim tạo cảm giác dễ chịu. Một

lần nữa, việc tránh phán xét này có thể không quan trọng với một số người, nhưng chắc chắn lại quan trọng đối với một số người khác, nhất là những người mắc chứng lo âu xã hội.

Cái tài của người giỏi giao tiếp nằm ở chỗ họ đảm bảo người khác cảm thấy thoải mái. Sự thoải mái dẫn đến cởi mở, rồi đến hòa hợp, rồi thời điểm chín muồi để nói những câu đùa dí dỏm sẽ đến. Ta có thể làm việc này bằng cách nhớ đặt những câu hỏi mở, không nhắm đến một câu trả lời đúng hay sai.

Ai mà biết phim nào là hay nhất? Chuyện ấy không bao giờ ngã ngũ được cả. Dạng câu hỏi tốt nhất là câu hỏi chủ quan, và mục đích của ta là giữ cho cuộc trò chuyện trôi chảy, tạo ra một môi trường thoải mái và quen thuộc.

Tránh những câu hỏi mang tính tuyệt đối có nghĩa là mài giũa kỹ năng đặt câu hỏi. Nó buộc bạn đặt mình vào vị trí của người khác và nhìn mọi thứ từ góc nhìn (trò chuyện) của họ. Bạn phải để ý đến cách họ cảm nhận cuộc trò chuyện, chứ đừng bắt thành linh ném ra một câu hỏi chột nẩy ra trong đầu khiến người ta cực kỳ khó trả lời. Sự trôi chảy không phải tự nhiên mà có.

Còn nếu bạn là người nhận được câu hỏi mang tính tuyệt đối thì sao? Đó có phải là tín hiệu kết thúc cuộc trò chuyện không?

Không hẳn. Bạn vẫn có thể học cách trả lời câu hỏi tuyệt đối khi bị hỏi. Giờ thì, khi đã biết rằng câu hỏi tuyệt đối rất khó xử lý, bạn có thể trả lời chung chung sao cho giữ được mạch chuyện.

Giả dụ khi được hỏi về kỳ nghỉ tuyệt nhất, thay vì bối rối, bạn hãy nhớ rằng câu hỏi dạng này bao gồm nhiều khía cạnh khác nhau mà bạn không cần gom hết vào một câu trả lời. Bạn có thể chọn trả lời chỉ một khía cạnh nào đó, chẳng hạn như:

- Tôi chưa nghĩ đến chuyện này, nhưng từng xem cảnh Bora Bora và thấy hay lắm.
- À, mùa đông này thì mấy khu trượt tuyết có vẻ hấp dẫn đấy.
- Chỉ cần có hai đứa bạn thân đi cùng thì với tôi đâu cũng tuyệt hết!

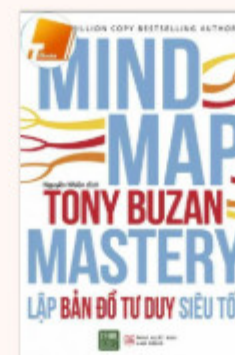
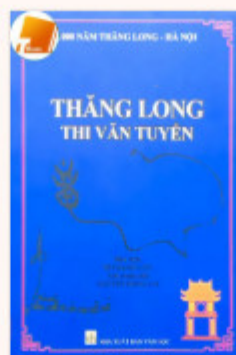
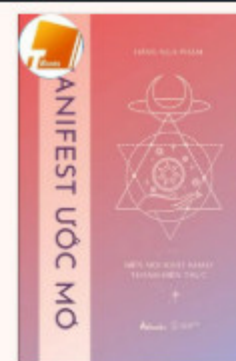
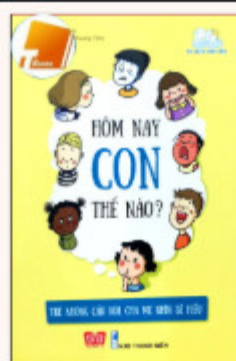
Hãy nhớ đặt giới hạn cho câu trả lời của bạn, và như vậy thường đồng nghĩa với trả lời một câu hỏi hơi khác với câu bạn nhận được. Khi hiểu được rằng người ta không phải đang tìm kiếm một câu trả lời hay lập trường chính xác mà chỉ muốn đưa đẩy câu chuyện, mọi chuyện đều trở nên đơn giản.

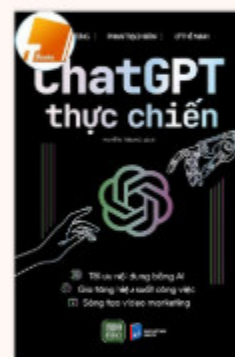
SUY NGHĨ TRƯỚC KHI PHẢN ỨNG

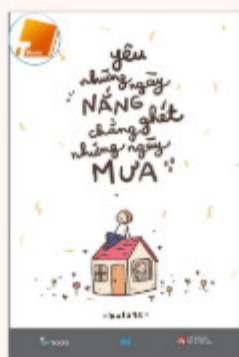
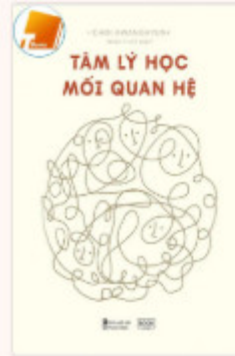
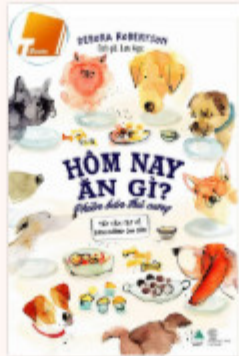
Tôi từng nói chuyện khoảng năm phút với một đồng nghiệp trong một sự kiện kết nối, mà mỗi giây trôi qua lại thêm mệt mỏi. Dường như người này coi cuộc trò chuyện của chúng tôi là một cuộc đấu trí của hai cao thủ poker, nét mặt và giọng nói lạnh tanh không hơn gì miếng giấy dán tường mà cô ấy đứng cạnh. Nhiều khi còn chẳng có lấy một cái chớp mắt cho thấy cô ấy đang nghe tôi nói. Tôi cố nói đùa, so sánh các sự kiện kết nối giống như phiên bản con người của trò đánh hơi của loài chó, thế mà cũng không có được lấy một nụ cười.

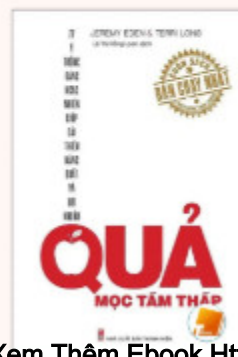
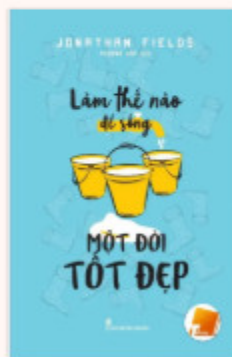
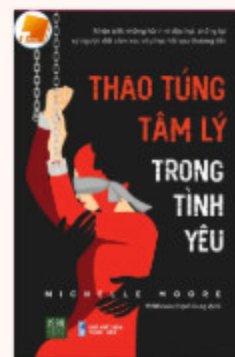
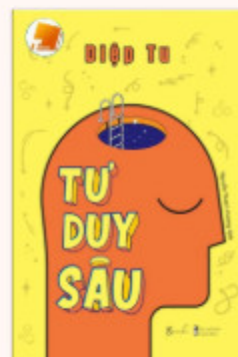
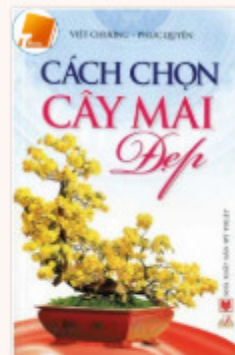
Để thoát khỏi cuộc trò chuyện, tôi bảo rằng mình cần vào toilet, và ngay cả lúc đó tôi cũng không dám chắc cô ấy nghe ra. Các phản ứng là cực kỳ quan trọng khi trò chuyện.

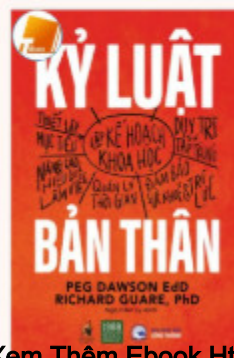
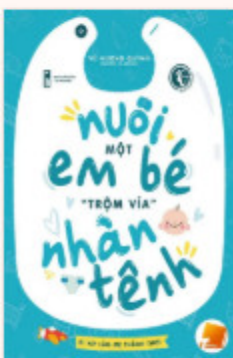
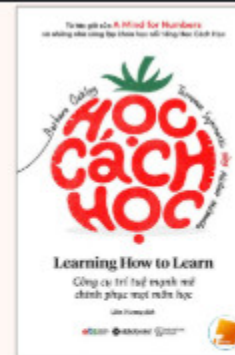
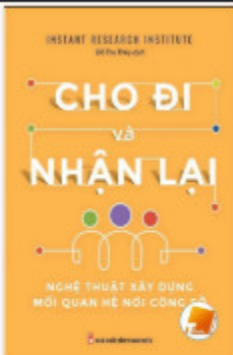
Một cuộc trò chuyện mà không có phản ứng tương tác thì chẳng khác nào một bộ phim không có nhạc nền. Mọi thứ thoát đầu có vẻ ổn nhưng bạn sẽ nhanh chóng cảm thấy trống trải, thiếu thiếu gì đó. Bạn cảm thấy như thể đang nói với bức tường mà bạn không thể đọc ra được gì, và thậm chí còn không chắc nó có nghe bạn nói hay không. Bạn không biết phải cảm thấy ra sao và làm sao để tiếp tục vì không có một biểu hiện nào cả.

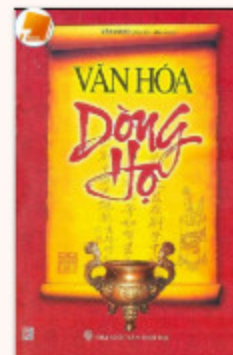
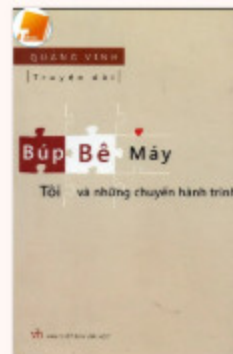
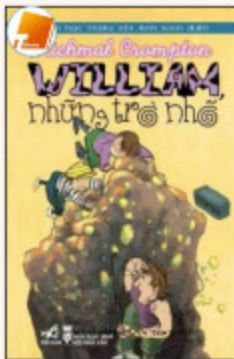


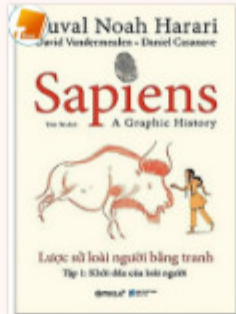






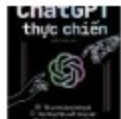






Edit

Xem Nhiều Ngày



Ebook Chat GPT Thực Chiến PDF

104 views



Ebook 30 Tuổi – Mọi Thứ Chỉ Mới

Bắt Đầu PDF

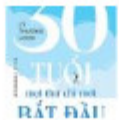
63 views

Xem Nhiều Tháng



Ebook Chat GPT Thực Chiến PDF

2.3k views

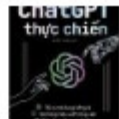


Ebook 30 Tuổi – Mọi Thứ Chỉ Mới

Bắt Đầu PDF

1.6k views

Xem Nhiều Năm



Ebook Chat GPT Thực Chiến PDF

3k views



Ebook Vượt Qua Bản Ngã – Ego Is

The Enemy full PDF

1.8k views

Xem Thêm Ebook <https://sach.nhuttruong.com>